

RH750



MODE D'EMPLOI

CONSIGNES DE SECURITE IMPORTANTES

- 1 Lisez ces instructions.
- 2 Conservez ces instructions.
- 3 Tenez compte des avertissements.
- 4 Suivez toutes les instructions.
- 5 N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
- 6 Nettoyez l'appareil à l'aide d'un chiffon sec.
- 7 N'obstruez pas les ouïes de ventilation. Installez l'appareil en respectant les instructions du fabricant.
- 8 Eloignez l'appareil des sources de chaleur : radiateurs, bouches de chaleur, fours et autres (y-compris les amplificateurs).
- 9 Respectez le dispositif de mise à la terre de la prise secteur. Une prise polarisée est équipée de deux fiches, l'une plus large que l'autre. Une prise avec borne de terre est équipée de deux fiches et d'une borne de terre. La fiche large, ou la borne de terre, sont garantes de votre sécurité. Si la fiche secteur fournie avec l'appareil ne correspond pas à la prise secteur de votre installation, faites remplacer cette dernière par un électricien.
- 10 Disposez les câbles de sorte qu'ils ne puissent pas être piétinés, coincés ou pincés ; une attention toute particulière doit être accordée au niveau des prises secteur et de l'embase secteur de l'appareil.
- 11 Utilisez uniquement les câbles/accessoires recommandés par le fabricant.
- 12  Utilisez uniquement le chariot, pied, support, etc., spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Lorsque vous utilisez un chariot, soyez très prudent lorsque vous le déplacez pour éviter toute chute et tout accident.
- 13 Débranchez cet appareil du secteur lors des orages ou des longues périodes d'inutilisation.
- 14 Adressez-vous à un technicien qualifié pour toute réparation. L'intervention d'un technicien est nécessaire dans les cas suivants : le cordon d'alimentation ou la prise secteur sont endommagés, des corps étrangers ou du liquide se sont introduits dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, l'appareil montre des signes de dysfonctionnement ou est tombé.

Attention danger !

- Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à quelque source liquide (gouttes d'eau, projections liquides, etc.) et veillez à ne poser aucun objet contenant un liquide sur l'appareil.
- Reliez toujours l'appareil à la terre. Utilisez toujours un cordon d'alimentation à trois fils avec dispositif de mise à la terre semblable à celui fourni avec l'appareil.
- Utilisez toujours des câbles et connecteurs supportant la tension de l'installation.
- Vérifiez toujours la tension en vigueur dans l'installation. Voir tableau ci-dessous :

Voltage	Line plug according to standard
110-125V	UL817 and CSA C22.2 no 42.
220-230V	CEE 7 page VII, SR section 107-2-D1/IEC 83 page C4.
240V	BS 1363 de 1984. Caractéristiques pour câble 13 A avec fusible et embase secteur commutable et non commutable.

Cet appareil doit être installé à proximité directe de la prise secteur. La déconnexion doit pouvoir être réalisée facilement. • Pour complètement isoler l'appareil du secteur, débranchez la fiche secteur de la prise.

- Le cordon secteur doit toujours rester en parfait état de fonctionnement.
- N'installez pas l'appareil dans un espace confiné.
- N'ouvrez pas l'appareil. Risque d'électrocution.

Attention :

Toute modification apportée à l'appareil et qui n'est pas expressément préconisée dans ce manuel invalide votre droit à utiliser cet appareil.

Service

- Aucun élément interne n'est réparable par l'utilisateur.
- Confiez toutes les opérations de maintenance à un personnel qualifié.

EMC / EMI

EMC/EMI

Cet appareil a passé avec succès les tests relatifs aux équipements numériques de classe B (section 15 des réglementations fédérales américaines). Ces tests ont été instaurés afin de garantir une protection suffisante contre les interférences parasites en environnement résidentiel.

Ce matériel génère, utilise et peut émettre des ondes radio qui peuvent, en cas d'installation incorrecte, causer des interférences radio préjudiciables aux communications radio. Nous ne pouvons en aucun cas garantir l'absence totale d'interférences dans tous les cas d'installation.

Si cet équipement est source d'interférences radio et télévision parasites (vérifiable en plaçant l'appareil sous/hors tension), nous vous encourageons vivement à résoudre le problème de la façon suivante :

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Eloignez l'appareil du récepteur.
- Connectez l'appareil à une ligne secteur différente de celle du récepteur.
- Consultez le revendeur du matériel ou un spécialiste radio/TV.

Pour les utilisateurs au Canada :

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

INTRODUCTION

Consignes de Sécurité Importantes

& Certificat de Conformité a-b

Table des matières..... 3

Introduction..... 4

Guide de mise en route rapide..... 5

OPERATION

Panneau Frontal..... 7

RC-4 14

Panneau arrière..... 15

APPENDICE

Mode de Protection Général 19

Mode de Protection à la surchauffe 19

Diagramme de flux de signal..... 20

Spécifications techniques..... 21

Puissance et Son à la pelle!

Félicitations. Vous êtes en train de déballer un ampli basse qui vous fournira des tonnes de puissance et de variétés tonales pendant des années.

Par essence, notre concept Bass Amp 2.0 vous permet de vous concentrer sur votre jeu. Avec un accordeur basse intégré, 3 presets et une brouette d'options tonales - telles que SpectraComp, TubeTone, TweeterTone et EQ 4 bandes - vous pouvez sculpter n'importe quel son désiré, vous accorder en quelques secondes, et changer librement de basse ou de style de jeu sur scène.

Spectracomp est un compresseur unique "par corde", loué par les bassistes du monde entier pour sa compression constante d'une corde à l'autre. TubeTone est une reproduction étonnante de préamplis et amplis à tubes. Combinez ces fonctions avec un puissant égaliseur 4 bandes semi-paramétriques ainsi que la nouvelle fonction de contrôle intelligent des hautes fréquences appelée TweeterTone, et vous obtenez un ensemble d'outils pour la basse sans rival dans sa classe.

Grâce à trois presets, vous pourrez sauvegarder vos sons favoris, ajustés avec soins pour différentes basses ou styles musicaux. Enfin, le passage d'une Fender vintage à une basse active moderne, ou bien entre un style Funky R'n'B et Rock classique peut se faire sans effort.

Enfin, l'accordeur chromatique intégré pour basse permet une justesse parfaite de votre basse sur scène. L'accordeur affiche constamment l'état d'accordage de votre basse, et c'est un jeu d'enfant de l'accorder en silence et rapidement entre les morceaux, en pressant la touche Mute. Il n'a jamais été aussi rapide de revenir à l'essentiel - jouer de la musique!

Avons nous parlé des 750 Watts?

Profitez bien de votre nouvel ampli basse!

Nous nous réservons le droit de changer le contenu de ce manuel à tout moment. La dernière révision peut toujours être téléchargée sur www.tcelectronic.com. Si vous nécessitez des informations supplémentaires ou du support, assurez vous de visiter www.tcelectronic.com/support

tc electronic®

GUIDE DE MISE EN ROUTE RAPIDE

Si vous ne pouvez vraiment pas attendre...

Voici quelques étapes rapides pour que vous puissiez démarrer à jouer en quelques minutes.

Déballage

- Déballer votre ampli RH750
- Le colis doit contenir les éléments suivants:
 - ampli RH750
 - Cable d'alimentation
 - Cable RCA vers Mini-jack
 - Manuel.
- Vérifiez que les articles n'ont pas subi de dommages lors du transport. Si ce cas de figure (improbable) se présente, informez-en le transporteur et le fournisseur.
- Conservez tout l'emballage si vous constatez des avaries car cela peut justifier de manipulations brutales.
- C'est aussi une bonne idée de conserver l'emballage pour d'éventuels futurs transports.

Branchement

- Connectez la sortie "Speaker Out" à votre baffle, à l'aide d'un câble Haut parleur. Les câbles jack 1/4" ou speakon peuvent être utilisés.
- Vous pouvez connecter jusqu'à trois Baffles TC Electronic RS ou deux baffles de 8 Ohm d'une autre marque (charge minimum: 4 Ohm)
- Connectez le câble d'alimentation et allumez. L'alimentation du RH750 accepte des tensions de 100 à 240 VAC.

- Connectez votre basse sur l'entrée jack du panneau avant.
- Ajustez le gain d'entrée avec le bouton GAIN.
- Ajustez le volume de sortie avec le bouton MASTER.
- **Jouez!**

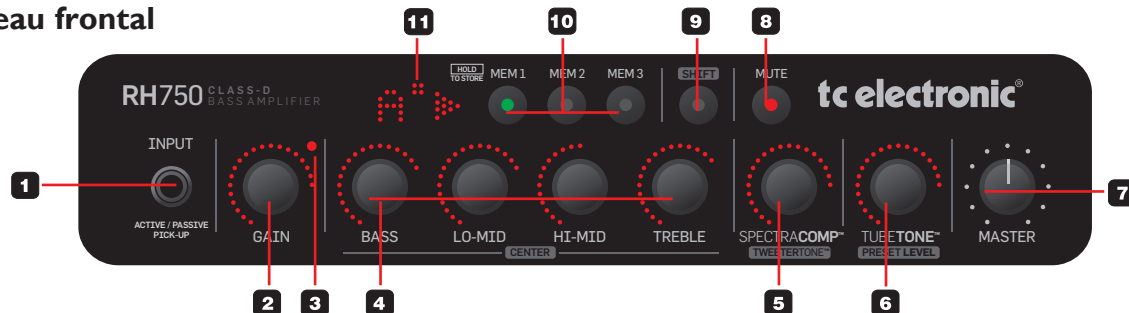
Accessoires

Les articles suivants sont disponibles chez votre magasin de musique:

- Baffles RS210, RS410, RS112 et RS212.
- RC4: C'est un pédalier à quatre boutons qui vous permet de commuter entre les trois mémoires, mais aussi de couper le son pour s'accorder. Le pédalier affiche également les informations de l'accordeur.
- Equerres 19" vous permettant de monter l'ampli dans un rack standard 19".
- Housses souples pour l'ampli RH450 et le pédalier RC4. • Flight cases pour la tête d'ampli RH450 amplifier et le pédalier RC4.
- Flight cases pour certains baffles

Vous pouvez vous connecter sur le site www.tcelectronic.com pour obtenir les dernières nouvelles concernant ces produits et autres produits TC Electronic.

Panneau frontal



1 – INPUT

Vous pouvez connecter une basse passive ou active à cette entrée jack 1/4". L'étage d'entrée du RH750 est conçu pour s'adapter à n'importe quel type de transducteur basse

2+3 – GAIN & OVERLOAD LED

Le gain d'entrée doit être réglé le plus haut possible sans saturer l'étage d'entrée. Pour trouver le bon réglage, branchez simplement votre basse, jouez tout en augmentant le niveau de GAIN jusqu'à ce que la LED OVERLOAD s'éclaire de manière intermittente. Puis réduisez légèrement le gain. enfin tournez le bouton de volume MASTER pour commencer à jouer.

4 – Contrôles de Tonalité

Le RH750 comprend quatre contrôles de tonalité : Bass, Lo-Mid (medium bas), Hi-Mid (Medium-haut) et Treble (aigües). Ces

contrôles ont été ajustés soigneusement pour couvrir quatre plages de fréquences propres à la basse, et devraient vous permettre de régler votre son avec facilité.

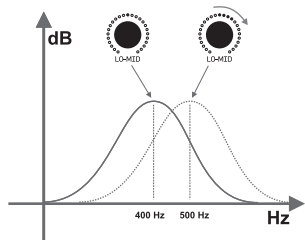
Comme vous le savez, chaque instrument a ses propres caractéristiques sonores. Donc, si vous sentez que les contrôles de tonalité du RH750 ne correspondent pas exactement aux fréquences que nécessite particulièrement votre instrument, vous pouvez changer le centre des quatre bandes de fréquences de l'EQ.

Changement de Fréquence des contrôles de tonalité

Vous pouvez changer les fréquences de contrôles des quatre bandes de fréquences. C'est ce que l'on appelle parfois les "bandes paramétriques" ou "sweepable (à balayage)". Normalement les boutons BASS, LO-MID, HI-MID et TREBLE servent à régler le gain de chaque bande d'égaliseur. Pour

OPERATION – FRONT PANEL

changer la fréquence centrale d'une bande de l'égaliseur, pressez la touche SHIFT une fois, puis ajustez la fréquence centrale en tournant son bouton respectif.



Exemple: Pressez SHIFT puis tournez le bouton LO-MID pour changer la fréquence centrale de ce contrôle



Parfois les contrôles de tonalité "à balayage" peuvent être fastidieux à travailler. Voici un guide pas à pas pour ajuster la bande Low-Mid de votre RH750:

- Augmentez le gain de la bande LOW-MID - Plus vous la boostez, plus il sera facile de trouver la bonne fréquence.
- Pressez la touche SHIFT pour accéder au réglage de fréquence centrale des bandes de l'égaliseur.
- Puis, tout en jouant de votre basse, tournez lentement le bouton LO-MID pour balayer la fréquence bas-médium sur la plage de fréquences. Vous pouvez aussi demander à une autre personne d'effectuer cette manœuvre tandis que vous jouez.
- Lorsque vous trouvez la fréquence que vous souhaitez

contrôler, pressez de nouveau la touche SHIFT pour retourner au contrôle du gain et en régler la quantité nécessaire pour la bande Low-mid.



Lorsque le RH750 est en mode Shift, la touche SHIFT clignotera pour indiquer que vous êtes bien dans ce mode. Si vous ne manipulez pas les boutons de réglage de la face avant pendant environ vingt secondes, la LED clignotera rapidement et le RH750 retournera automatiquement en mode normal

Gain et Plages de Fréquences

Plage Bass Freq: 71 Hz à 1120 Hz (défaut: 200)

Gain Basse: -24 dB à +15 dB
(Type Shelving)

Plage Bas Medium: 100 Hz à 1600 Hz (défaut: 400)

Gain Bas Medium: -24 dB à +15 dB
(Fixe 2.1 oct.)

Plage Haut Medium: 200 Hz à 3150 Hz (défaut: 800)

Gain Haut Medium: -24 dB à +15 dB
(Fixe 2.1 oct.)

Plage hautes Fréq: 400 Hz à 6300 Hz (défaut: 4000

(Shelving type)

5 – SPECTRACOMP™

Tournez le bouton pour ajuster le niveau de compression SpectraComp

SpectraComp™ utilise une approche de compression dite spectrale ou multibande, ceci permettant une compression séparée des bandes de fréquence basses, mediums et aiguës. La compression multibande permet une compression largement plus douce et plus transparente sans pour autant altérer la dynamique ou le son.

SpectraComp™ est un compresseur évolué, optimisé pour obtenir le meilleur d'un signal de basse. Si vous voulez l'entendre, tournez le bouton tout en jouant. Si vous voulez en savoir plus à ce sujet, consultez la section "SpectraComp en profondeur" ci-dessous.

SpectraComp en profondeur

Reduction de Gain / Compression Mètre

Lorsque vous utilisez SpectraComp™, l'anneau lumineux autour du bouton GAIN se dédouble en bargraphe de mesure de compression, et indique la quantité de compression appliquée au signal.

Auto Make-up Gain

La compression réduit par nature les parties les plus fortes et les pics de signal et vous pouvez sentir que beaucoup de compresseurs conventionnels "mangent" le niveau de votre signal, résultant en un volume de sortie plus faible.

SpectraComp™ compense automatiquement la réduction de gain due à la compression, vous donnant un volume de sortie égal.

Spectral Compression comparée à la Compression Pleine Bande

Tous les compresseurs du marché pour la basse se basent sur le principe "pleine bande", ce qui veut dire que le compresseur réagira et compressera de la même manière sur tout le spectre des fréquences (20 Hz à 20 KHz).

De la corde grave MI (ou SI) jusqu'à la corde SOL: La basse électrique a une plage dynamique très large. Lorsqu'on utilise des compresseurs standards, la corde MI - du fait de son énergie supérieure - Contrôle quand et comment le compresseur répond et façonne le signal tout entier. En général il en résulte que la corde SOL n'est jamais compressée, ou bien que - si la corde SOL commence à sonner correctement - la corde MI est elle trop compressée. Autrement dit: vous devez faire des compromis serrés et difficiles.

Avec Spectral Compression, RH750 utilise une approche différente qui permet une compression indépendante des bandes de fréquences graves, médiums et aiguës. De cette manière, la quantité de compression adéquate est appliquée individuellement à chaque corde de votre basse, et il en résulte une compression plus douce et bien plus transparente.

OPERATION – PANNEAU FRONTAL

5 – TWEETERTONE™ (en Mode Shift)

Beaucoup d'amplis et baffles incluent un contrôle HF "L Pad" sur l'arrière du baffle. Ce contrôle règle normalement le niveau du tweeter dans le baffle, et ajuste généralement le niveau des hautes fréquences.

TweeterTone est de loin plus intuitif et est un meilleur moyen d'ajuster le contenu des hautes fréquences. En utilisant TweeterTone, non seulement vous augmentez ou diminuez le niveau du Tweeter - Vous obtenez aussi un ajustement des HF bien plus agréable et plus musical. Et à la place de crapahuter à l'arrière du baffle, vous pouvez simplement utiliser le bouton TweeterTone qui est sur le panneau avant.

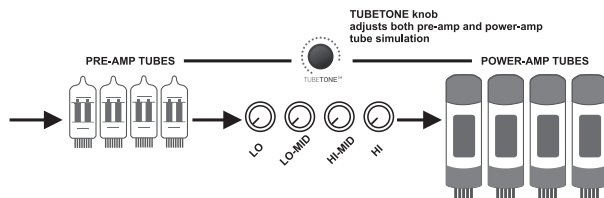
Enfin, TweeterTone est sauvegardé dans les presets. cela vous permet d'ajuster le niveau de HF avec le reste du son, et passer d'un son vintage rond et chaud à un réglage pétillant de slap - simplement en appuyant sur une touche de preset.

6 – TUBETONE™

Tubetone™ vous permet d'altérer la "personnalité" et le son de votre RH750. Les effets que vous pouvez réaliser vont d'une touche légère, caractéristique de la réponse d'un ampli à tube classique, jusqu'à un son carrément saturé, en passant par une "tube attitude" marquée, mais plaisante.

Contrairement à beaucoup de simulations de tube, Tubetone™ recrée à la fois la section préampli (située en amont de la section de contrôle de la tonalité) et la section amplification de puissance (située après les contrôles de tonalité). Ceci vous permet non seulement la plus flexible et réaliste recreation du véritable son des tubes, mais vous pouvez aussi altérer

le comportement et le caractère de Tubetone™ à travers les contrôles de tonalité du RH750, comme vous le feriez sur un vrai ampli à tube.



Le bouton TUBETONE ajuste la simulation de tube à la fois pour le préampli et l'ampli de puissance.

6 – PRESET LEVEL - NIVEAU DE PRESET (en Mode Shift)

Pressez Shift puis tournez le bouton TUBETONE pour ajuster le niveau du MEM/preset actif. Si vous ne touchez pas les commandes de la face avant du RH750 pendant environ 20 secondes, la LED clignotera rapidement et le RH750 retournera en mode NORMAL. En mode normal, le bouton TUBETONE contrôle l'intensité de l'effet Tubetone™.

Plage: -12 dB à 0 dB

7 – MASTER

Utilisez le bouton MASTER level pour régler le niveau de sortie général de l'ampli.

8 – MUTE

Le bouton MUTE non seulement coupe les sorties haut-parleur et casque, mais aussi la sortie symétrique. Cela signifie que vous pouvez vous accorder sans qu'aucun son de sorte ni de votre baffle, ni de la sonorisation.

9 – SHIFT

La touche SHIFT permet d'accéder aux fonctions secondaires indiquées en texte gris sur le panneau avant du RH750. Les boutons de contrôles suivants comprennent une fonction secondaire:

Mode Normal

EQ (1-4)

SPECTRACOMP

TUBETONE

Mode Shift (poussez SHIFT)

Fréquences Centrales des Bandes EQ

TweeterTone

réglage niveau Preset/Memory

Si vous ne touchez pas aux commandes de la face avant pendant à peu près vingt secondes, le RH750 revient en mode normal, dans lequel les boutons de contrôle correspondent aux légendes imprimées en blanc.

10 – MEM 1/2/3

RH750 offre trois mémoires utilisateur qui vous permettent de sauvegarder et rappeler sans efforts vos réglages favoris.

La sauvegarde de réglages est extrêmement simple:

- Effectuez des réglages à votre goût.
- Pressez et maintenez enfoncé l'une des touches MEM pendant environ deux secondes.
- Lorsque la touche MEM clignote, vos réglages sont enregistrés.
- Pour charger les réglages d'une mémoire MEM, pressez simplement la touche MEM correspondante une seule fois.

Qu'est ce qui est sauvegarde?

Tout paramètre commandé par un bouton rotatif à anneau lumineux est sauvegardé. Cela signifie que tous les réglages de la face avant - mis à part le niveau Master, les touches SHIFT et MUTE - sont sauvegardés.

Pourquoi des réglages MEM?

Même si beaucoup de bassistes tendent à jouer la plupart du temps avec le même son, un grand nombre disposent de plusieurs basses, de styles de jeu, de réglages des micros ou autres facteurs qui nécessitent des changements de réglages sur l'ampli. Nous nous somme aperçus qu'il serait plus pratique de ne pousser qu'une seule touche au lieu d'avoir à régler plusieurs boutons.

Remote Control (Pédalier de contrôle)

Le pédalier de contrôle optionnel du RH750 - le "RC4" - permet de rappeler les trois mémoires de réglages, de commander la fonction "mute" et d'afficher la fonction d'accordeur.

OPERATION – PANNEAU FRONTAL

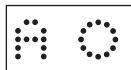
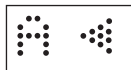
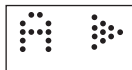
11 – TUNER (Accordeur)

Le RH750 est équipé d'un accordeur de basse haute précision et entièrement chromatique. L'accordeur est toujours actif, que le RH750 soit en mode Mute (muet) ou non. Ci-dessous l'interprétation de l'afficheur :

La note jouée est indiquée sur la partie gauche de l'afficheur

Sur la partie droite de l'afficheur.

- Un cercle indique que la note est juste.
- une flèche pointant vers le droite indique que la note est trop basse et devrait être accordée plus haute.
- une flèche pointant à gauche indique que la note est trop haute et devrait être accordée plus bas.



Trop bas – monter Trop haut – descendre Accordée

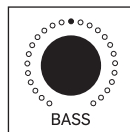
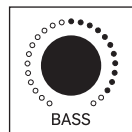
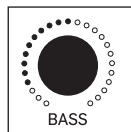
Notes dièses: C#, D#, F#, G# et A# sont indiquées comme suit:



Exemple – A#

L'accordeur offre également un mode Mute offrant des informations supplémentaires. Pour activer le mode Mute, pressez simplement la touche MUTE. A présent le bouton de contrôle BASS se transforme en un indicateur d'intonation haute

résolution, complétant l'affichage de la note et la flèche de la fenêtre accordeur.



Trop bas – monter Trop haut – descendre Accordée

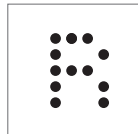
Les indications d'accordage sont aussi affichées dans la fenêtre du pédalier optionnel RC4, vous n'avez plus besoin d'un accordeur séparé. Veuillez consulter la section "RC4" pour en savoir plus sur le pédalier.

Référence d'accordage

La référence d'accordage par défaut du RH750 est de 440 Hz, comme sur les autres accordeurs. Cependant, vous pouvez choisir n'importe quelle référence entre 438 et 445 Hz.

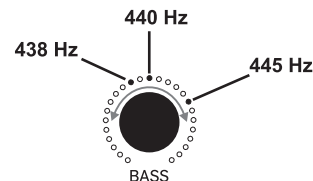
Pour changer la fréquence de référence d'accordage:

- Si le RH750 est allumé, éteignez le.
- Pressez et maintenez la touche MUTE durant l'allumage.
- RH750 s'allume alors en mode référence Tuner, illustré par un "R" dans l'afficheur (voir illustration ci-dessous)



Mode Référence Tuner

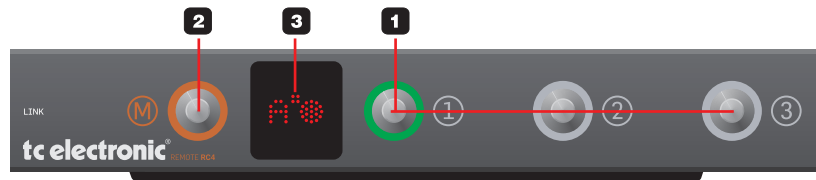
- Tournez le bouton de contrôle BASS pour changer de référence. La position centrale est égale à 440 Hz, et chaque LED représente un Hertz. Ainsi pour régler la fréquence de référence sur par exemple 438 Hz, tournez le bouton BASS vers la gauche jusqu'à ce que la deuxième LED s'allume.



- Pressez la touche MUTE pour sortir du mode Référence Tuner.



Notez que la fréquence de référence est mémorisée lorsque vous éteignez l'ampli.



Le pédalier optionnel RC4 vous permet non seulement d'accéder à distance aux trois mémoires (MEM 1/2/3), mais aussi de couper le signal pour vous accorder en silence, ainsi que de visualiser les informations de l'accordeur. Vous n'avez pas besoin d'alimentation supplémentaire pour le RC4 car il est directement alimenté par le RH750

1 – Interrupteurs Memory 1, 2 et 3

Pressez l'un des trois interrupteurs numérotés pour rappeler les réglages sauvegardés dans la mémoire associée. Un anneau lumineux vert autour de l'interrupteur indique que les réglages de cette mémoire ont été chargés.

- Notez que vous ne pouvez rappeler une MEM que si des réglages y ont été préalablement sauvegardés.
- Notez aussi que dès que vous changez sur la face avant du RH750 l'un des réglages sauvegardé, l'anneau vert de l'interrupteur s'éteindra. Cela indique que les positions des boutons en face avant ne correspondent plus aux réglages sauvegardés.

2 – Interrupteur MUTE

Pressez le M(ute) pour couper les sorties du BLACKSMITH.Ceci

est utile pour s'accorder ou par exemple débrancher ou changer de basse.



L'interrupteur MUTE coupe également la sortie symétrique du RH750, permettant de vous accorder en silence, même si vous êtes connecté à la sonorisation.

3 – AFFICHEUR

L'afficheur indique toujours les informations de l'accordeur de différentes manières. La note détectée est montrée à gauche. Sur la droite, un cercle indique que la note est juste, une flèche pointant vers la droite indique que la note doit être montée, et une flèche pointant vers la gauche indique que la note doit être descendue. en plus de ces indications (identiques à celles de la fenêtre du RH750), une ligne de neuf points, située sous l'afficheur, indique la différence de hauteur entre la note jouée et la cible. Lorsque le point central est allumé, la note est juste.



Trop bas- Montez

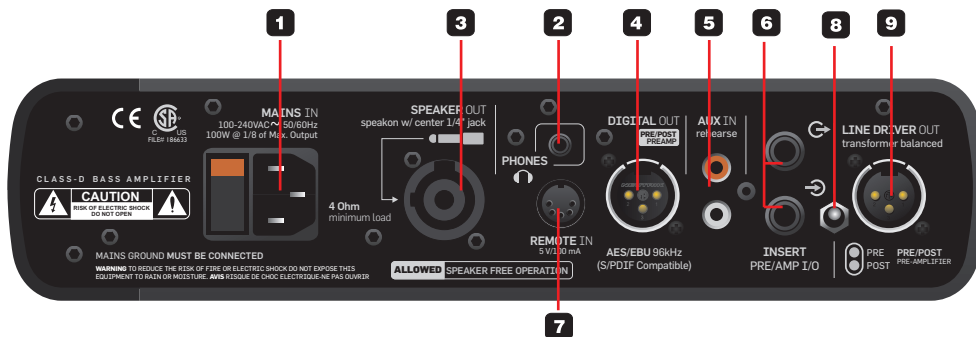


Trop haut



Note juste

Panneau arrière



1 – MAINS IN – Prise Alimentation & Interrupteur POWER

L'alimentation à découpage auto-sensible du RH750 accepte tout voltage compris entre 100 et 240 Volts - Vous n'avez rien à changer, pas même le fusible. Connectez simplement un câble avec prise IEC standard 3 broches au secteur local, et vous êtes prêts. Ceci est particulièrement pratique si vous utilisez le RH750 en tournée.

La terre de l'alimentation doit être connectée pour éviter une différence de potentiel entre, par exemple, la Sono et le RH450.

2 – PHONES

C'est un connecteur mini-jack 1/8" pour casque. Notre ampli casque de qualité studio - comprenant un léger filtre de haut

parleur appliqué au son de la basse - assure un son excellent dans le casque. La sortie casque reproduit également tout signal connecté à l'entrée AUX (Rehearsal) présente sur la face arrière du RH750. Cette fonctionnalité permet de jouer en même temps qu'un lecteur MP3 (par ex. un iPod®), de connecter la carte son d'un ordinateur ou tout autre source audio jouant des pistes d'accompagnement - excellent pour répéter ou essayer de nouvelles parties sans déranger les voisins.



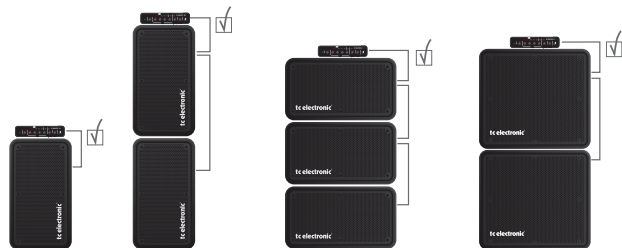
Notez que le RH750 fonctionne aussi bien avec ou sans baffle de haut parleurs connecté.

OPERATION – PANNEAU ARRIERE

3 – SPEAKER OUT

Utilisez le connecteur combo SPEAKER OUT pour relier le RH750 à votre(vos) baffle(s). Vous pouvez utiliser un câble Haut parleur avec connecteurs Speakon ou jacks 1/4". N'utilisez PAS de câbles pour instruments!

Le RH750 peut amplifier n'importe quelle combinaison de baffle, jusqu'à trois RS, ou n'importe quelle autre combinaison de baffles d'une charge minimum de 4 Ohm.



4 – DIGITAL OUT (SORTIE NUMERIQUE)

In order to record straight from RH750's digital output, follow these steps:

- Connect RH750's DIGITAL OUT to your DAW.
- Set your DAW to sync/slave to "external clock".
- Hit the record button in your DAW and start playing.

DIGITAL OUT (Sortie Numérique)

Utilisez la sortie DIGITAL OUT pour connecter le RH750 à un matériel audio numérique, comme par exemple l'interface audio d'un ordinateur. Vous pouvez ainsi enregistrer votre son de basse directement dans Pro Tools, Logic ou n'importe quelle autre application d'enregistrement. Le signal numérique est au format AES/EBU 24bit/96Khz. Cela assure la meilleure résolution possible pour votre signal de basse. Pour déterminer le point de la chaîne de signal de la sortie numérique, utilisez l'interrupteur PRE/POST situé près de la sortie LINE DRIVER OUT, sur le panneau arrière du RH450. Le signal est présent à la fois sur les canaux numériques gauche et droite.

Réglages pour enregistrer:

Pour enregistrer directement depuis la sortie numérique du RH, suivez ces étapes:

- Connectez la sortie DIGITAL OUT à votre DAW
- Réglez votre carte son sur "external clock"
- Appuyez sur la touche Record et commencez à enregistrer

Compatibilité SPDIF

Pour pouvoir enregistrer avec une interface SPDIF, utilisez un convertisseur XLR / RCA. Notez qu'un signal AES est plus fort qu'un signal SPDIF, ce qui peut dans certains cas rare poser des problèmes d'incompatibilité.

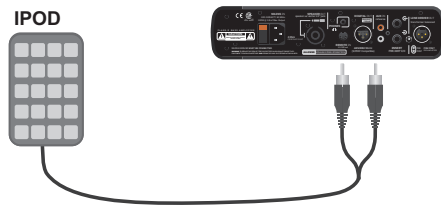


Si vous voulez enregistrer avec un signal analogique, vous pouvez utiliser le signal symétrique de la sortie LINE DRIVER OUT.

OPERATION – PANNEAU ARRIERE

5 – AUX IN Rehearse –Entrée Stereo auxiliaire de répétition

Tout signal envoyé sur les entrées stéréo AUX est envoyé sur la sortie PHONES de la face arrière du RH750. Cela vous permet de jouer avec une piste de répétition pour apprendre de nouveaux morceaux, ou simplement pour vous entraîner avec un rythme ou un métronome. Le câble inclus minijack vers RCA vous permet de brancher un iPod®, iPhone® ou tout autre baladeur comme source de répétition.



6 – INSERT PREAMP I/O – Point de coupure - boucle d'effet

Ces jacks constituent un point d'insertion entre la section preampli du RH750 (Englobant SpectraComp™, l'égaliseur et le module TubeTone™) et la section ampli de puissance. Ce point d'insert peut servir comme boucle d'effet série standard pour insérer, par exemple, des effets de modulation ou autres.

Relier deux Amplis

Le point d'insertion peut aussi servir à relier deux RH750 pour obtenir encore plus de puissance.

- Utiliser un câble jack 1/4" standard pour connecter la sortie PREAMP OUT du premier RH450 vers l'entrée POWER AMP IN du second RH450.
- Branchez votre basse sur l'entrée INPUT du premier RH450 et faites vos réglages sur celui-ci.
- Réglez le volume à l'aide du bouton de volume MASTER des deux amplis. Vous disposez maintenant de tonnes de puissance!



7 – REMOTE IN (Entrée Pédalier)

Utilisez l'entrée REMOTE IN pour connecter le pédalier optionnel "RC4" au RH750. Le RC4 vous permet d'accéder aux trois mémoires, à la fonction MUTE, et affiche également les indications de l'accordeur



Le RC-4

OPERATION – PANNEAU ARRIERE

8-9 – LINE DRIVER OUT – Sortie ligne symétrique

Utilisez la sortie LINE DRIVER OUT pour connecter le RH750 à la sonorisation lorsque vous jouez sur scène, ou bien pour le connecter à un matériel d'enregistrement lorsque vous êtes en studio.

Pour déterminer le point de la chaîne de signal qui alimente cette sortie symétrique, utilisez l'interrupteur PRE/POST **(8)** situé juste à côté de la sortie LINE DRIVER OUT.



La touche MUTE du RH750 coupe la sortie symétrique (ainsi que les sorties DI). Cela vous permet de vous accorder sans qu'aucun son ne sorte vers les baffles ou vers la sono.

La sortie symétrique du RH750 a été conçue avec le plus grand soin pour le son. Elle est couplée à un transformateur galvanique isolé. Ce design actif surpasse en performances la plupart des boîtiers de directs existants, et permet l'utilisation de câbles très longs. De plus, aucune alimentation phantom n'est requise.

Ventilation

Assurez-vous de ne pas couvrir la plaque de refroidissement noire du RH750. Une ventilation insuffisante peut augmenter la température de l'ampli.



Si le RH750 est insuffisamment ventilé, il se mettra en mode protection, indiqué par un "H" sur l'afficheur du panneau avant. Informations supplémentaires pages suivantes.

Mode de Protection

Le RH750 est équipé d'un système de protection intelligent, assurant que l'ampli ne souffre pas de dommages s'il est utilisé incorrectement, ou dans des environnements extrêmes.

Mode de Protection Général

Si l'afficheur du RH750 montre un "P", l'ampli est en Mode protection

Le Mode Protection s'enclenche, si pour une raison ou une autre un court-circuit intervient. En mode protection, la sortie Haut Parleur est coupée afin de ne pas endommager les hauts-parleurs par un court-circuit. La sortie symétrique, la sortie numérique et la boucle d'effet continuent de passer le signal audio en mode Protection.

Pour remédier au problème, essayez d'éteindre le RH750 pendant une minute, puis rallumez-le. Si l'afficheur indique toujours un "P", vous devrez envoyer le RH750 à un centre de service qualifié pour inspection.

Mode de Protection Heat (surchauffe)

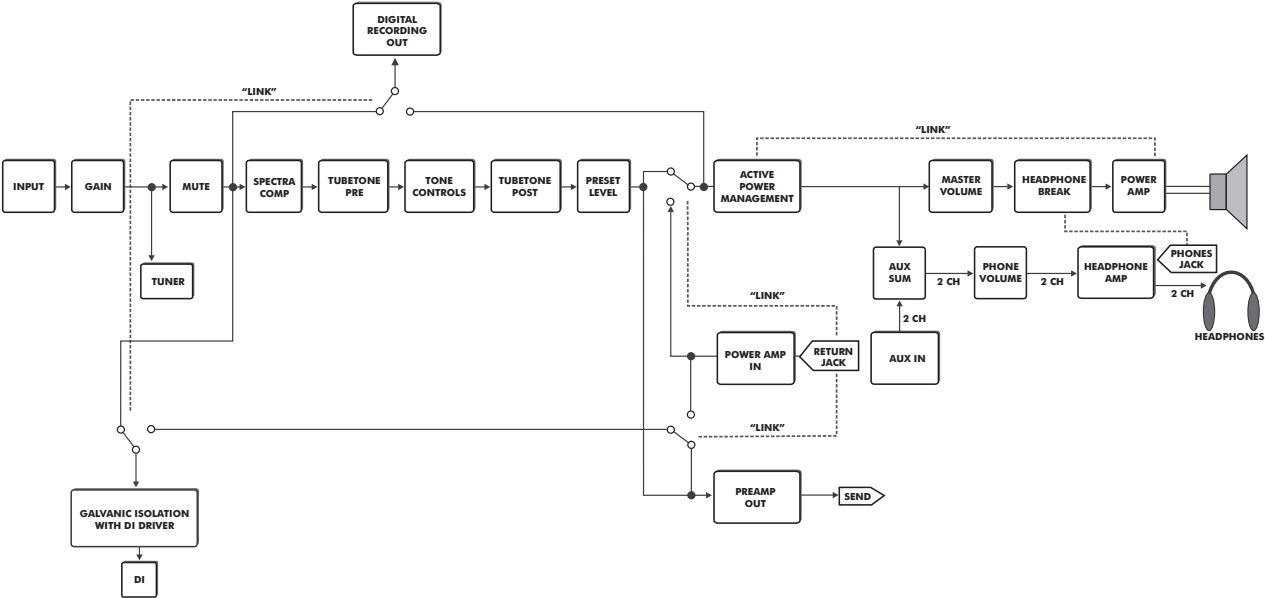
Si l'afficheur indique un "H", c'est que l'ampli est trop chaud. ceci arrive rarement, mais certaines situations extrêmes peuvent provoquer ce mode:

- a) Si l'amplificateur se trouve dans un environnement trop chaud, ou si une ventilation adéquate n'est pas assurée.
- b) Le baffle ou une combinaison de baffles doivent avoir une charge minimum de 4 Ohm. Vous pouvez connecter un maximum de trois RS. Si la sortie Haut Parleur a une charge de 2 Ohm ou moins et que vous utilisez le RH750 à fort volume pendant une longue période, l'ampli entrera en mode protection Heat (surchauffe)

Dans les deux cas, la procédure est la suivante

- Eteignez l'ampli.
- Réglez les problèmes.
- Laissez l'ampli refroidir pendant quelques minutes.
- Rallumez l'ampli.

APPENDICE – FLUX DU SIGNAL



APPENDICE – SPECIFICATIONS TECHNIQUES

Section D'entree

Connecteur d'entrée	1/4" jack
Impédance d'entrée	1 MOhm / 100 pF
Plage de gain	-96 à 32 dB

Contrôles Tonalité

Bass	Default Freq: 200 Hz (range: 71-1120 Hz, Gain: +15/-24 dB) - Shelving type.
Low Mid	Default Freq: 400 Hz (range: 100-1600 Hz, Gain: +15/-24 dB)
High Mid	Default Freq: 800 Hz (range: 200-3150 Hz, Gain: +15/-24 dB)
Treble	Default Freq: 4000 Hz (range: 400-6300 Hz, Gain: +15/-24 dB) - Shelving type.
TweeterTone	-12 à 12, Recréation Baffle L-PAD
TubeTone	0 à 12, Recréation Ampli à tube
SpectraComp	Compression Spectrale 3 bandes
Niveau Preset	atténuation de gain -12 dB à 0
Mémoires Utilisateur	3 emplacements mémoire stockant tous les contrôles de façade sauf Mute & Niveau Master

Accordeur

Plage d'accordage	Chromatic, constant de A0 (27.50 Hz) à E5 (659.26 Hz)
Mute	Coupe les sorties HP, casques et Symétrique
Sortie Casques	Ampli casques de qualité studio
Impedance	40 à 600 Ohm
Alimentation	Universal 100 - 240V 50/60Hz (100w @ 1/8 Power)
Speaker out	Combo Speakon / 1/4" jack
Puissance	750 W (1200 W Peak)
Sortie symétrique	XLR transfo-symétrique , Pre/Post Pre-amp
Niveau Sortie Max.	+0 dBu

Impedance optimale
Sortie Preamp

600 Ohm
Jack 1/4", Sortie Sym. Niveau max sortie = +8 dBu

Entrée Power amp

Jack 1/4", entrée Sym , impedance = 10 kOhm, Niveau entrée max = +8 dBu

Entrée Rehearsal
Digital Recording out
Connexion Remote

RCA, entrée Gauche/droite, compatible iPod ®
XLR Sym, AES/EBU, (24 Bit)
DIN 5 broches, Cable avec blindage

Temperature fonction.
Stockage
Humidité
Dimensions
Poids
Finition

0° C à 50° C / -30° C à 70° C
Max. 90 % non-condensée
275 x 290 x 66 mm / 10,8" x 11,4" x 2,6"
4kg / 8.8 pounds
Face avant Aluminium brossé & moulé
Chassis acier tôle et peint

Pour cause de développement continu, ces spécifications sont sujettes à modification sans préavis

tc electronic®